

# 校歌

詞 兼 原 七 作 詩  
平 井 保 喜 作 曲

Moderato mp

1 ぶ じ め (は) る か 音 音 と は れ - - - い ち ゃ う の み じ - リ ニ  
3 あ さ (く) ヌ な が ね な か ら - - - に - - - ほ - つ か く と う - の を

あかるく  
異音に注意  
弱めに柔らかに  
音を保つように  
切る感じが  
3音も同じ  
<あ>と発音  
しなやかに  
短かくつな  
ぎように

mp やわらかく

き と ニ ろ か た ら い ち ど - う け  
そ り た つ ゆ る (か) (ね) ち か - ら い し - る - と の に た -

確実に同音に響く比  
をたしかめる  
異音  
少シアクセントをつけて  
<あ>と発音はなお  
下のパートが下り台  
子みにシガーで  
音が下りないように

sf sf mp リズミカルに

ニ の こ と に ひ - ひ - き あ り  
か き り と う へ あ - あ - む と き け い あ い の ほ ち  
き ぼ う の ひ か り

音を大きく上げる  
この小節は音を保つようにして切る  
但し、3音は大きく上げる  
音を保つ  
以下2小節リズムをはっきりと  
スタッカートがみにつなぐ  
アクセント

p

こ に に き く こ ま だ い お お こ こ ぞ へ い け の は な ぞ の  
こ に に き あ こ ま だ い お お こ こ ぞ こ に ち の ぶ る さ と

あかるく  
ひびきを上げる  
音程に注意

Trio 3 mp

か た だ る き < の か も き ま < - びん

<あ>と発音はなお  
ひびきを明るく、よく上げる  
その音程に注意、高め  
半音の音程に注意、  
少シアクセントがみに  
音が下りないように  
少し高め

じ ゃ (う) ち ゆ る せ - い け ん の け れ ば 自 主 の 意 気 た か く

自 由 - の つ ば さ あ り 無 事 ち あ かる き ほ - こ - り こ - に み つ

口を少し大きめにあげて  
明るく発音  
下のパートはアクセントをつけて  
46.5.15 K. Otsuchiya





# 校歌

作詞 栗原 謙七  
作曲 平井 保喜

Moderato  
mp

1 あ じ ゐ は か か 音 音 ど は れ ー ー い ち ゅ う の み ど ー ー 二  
3 あ さ く ま な が ら ー ー に ー ー は つ か く と う ー の そ

あおるく  
音程に注意

音を保つように  
切る感じで  
リズム同じ

弱めに柔らかく  
よく上げて  
やわらかくなめらかに

<お>を聲音  
しおして

短かくならない  
ように

mp やわらかく

と 二 ろ か た ら い つ ど ー ー け 二 ー う ど ー の 二 ー  
と り た つ ち む か ら か ー ら い し ー ぶ ー え に た ー

確実に同音になること  
交わしかめる

音程に注意  
少しアクセントをつけて

<お>と聲音は  
おろす

下のパートが  
下りないように

mp リズミカルに

二 ろ の 二 と に ひ ー ひ ー き あ り  
か き り と う へ あ ー あ ー む と き

音を上げて

この部分は音を保つように  
切る感じでリズムをはっきりと  
スタッカートがみにうたう

音を保つ

アクセント

p

二 二 に き く 二 ま だ い お お 二 二 を へ い け の は な ぶ の  
二 二 に き ぐ 二 ま だ い お お 二 二 を 二 二 ろ の ぶ る さ と

あおるく

音程に注意

Trio  
3

mp

か た ど る き く の か も き よ く ー じ ゅ ん

<お>と聲音は  
おろす

音程に注意  
弱めに

半音の音程に注意  
少しアクセントがみに

音が下りないように

少し高め

じ ゅ ん ち ゅ る せ ー い じ ゅ ん の け れ ら に 自 主 の 意 気 た か く

よく上げて

リズムに注意

自 由 ー の つ ば き あ り ま ち

あ か ら き ぼ ー 二 ー 二 二 に み つ

口を少し大きめに  
明るく聲音

下のパートは  
アクセントをつけて

46.5.15 K. Otsuchiya